

Navegando el Texto

Cómo leer, observar y seguir
el flujo del texto bíblico

usando método:
RO₁O₂TS

Manual del Alumno



SOBRE CGV

El material de Cultivados en Gracia y Verdad (CGV) ha sido desarrollado para el uso libre de la iglesia. Nuestro anhelo es que sea de bendición y edificación para el pueblo de Dios.

Este material está diseñado para promover el discipulado bíblico dentro de la iglesia local. Creemos que el contexto principal y más fiel para cumplir la Gran Comisión —hacer discípulos y enseñar— es la vida y el ministerio de la iglesia local.

Asimismo, nuestra pasión es volver constantemente a las Escrituras y preguntarnos con reverencia: «¿qué dice el Señor?»

Buscamos permitir que la Palabra de Dios hable por sí misma y nos enseñe, en lugar de usar las Escrituras para imponer o sostener nuestros propios sistemas o enfoques teológicos. Nuestro deseo es ser formados por la verdad revelada, sometiéndonos a la autoridad del texto bíblico.



www.discipuladocgv.org

COMO USAR ESTE MANUAL

Propósito y enfoque

Este manual ha sido desarrollado para enseñar la Escritura de manera textual, progresiva y consciente del lenguaje. Su propósito principal es ayudar al lector a observar cuidadosamente lo que el texto dice y cómo lo dice, antes de cualquier síntesis teológica o aplicación práctica.

Su objetivo es exponer con cuidado el argumento del Texto bíblico, observando cómo la gramática, el vocabulario y la estructura literaria determinan el significado. La teología y la aplicación se entienden como resultados que surgen del Texto, no como su punto de partida.

Metodología de estudio

Este manual sigue un enfoque inductivo y observacional. Parte de la convicción de que la Escritura comunica significado a través del lenguaje, y que la gramática no es un elemento secundario, sino un medio esencial mediante el cual el texto transmite sentido.

Alcance y uso del manual

Este manual es una herramienta de estudio bíblico principalmente diseñada para el uso del hacer hacedores de discípulos en el contexto de la iglesia. También puede emplearse tanto en el aprendizaje personal como en la enseñanza en grupos, clases o estudios congregacionales.

El contenido está organizado para seguir el flujo y el desarrollo del Texto bíblico, presentándolo como un argumento coherente y no como una colección de versículos aislados. Las secciones buscan ayudar al lector a observar cómo una afirmación prepara la siguiente y cómo las conclusiones dependen de lo que ya ha sido establecido en el texto.

Resultado esperado

En muchos pasajes de la Escritura, el énfasis recae primero en declarar realidades antes de exhortar conductas. Por ello, este manual enseña primero a observar y comprender el Texto, y solo después a considerar su aplicación.

¡Que Dios bendiga su estudio de la bendita Palabra de Dios!

Índice

Sobre CGV	1
Como usar este manual	2
INTRODUCCIÓN	4
¿QUÉ ES RO ₁ O ₂ TS?	5
R – Revelación	6
O ₁ - OBSERVAR LA ESTRUCTURA (PASOS 1-13)	10
PASO 1 – COPIAR EL TEXTO	12
PASO 2 – IDENTIFICAR LOS VERBOS FINITOS	15
PASO 3 – CONSTRUIR CLÁUSULAS.....	19
PASO 4 – IDENTIFICAR CONECTORES.....	23
PASO 5 – CONECTOR + B → BUSCAR A	27
PASO 6 – MOSTRAR LA ESTRUCTURA	31
PASO 7 – REDUCIR A LA CLÁUSULA BASE	34
PASO 8 – IDENTIFICAR EL TRONCO (REVISADO Y OBJETIVO)	37
REGLA CLAVE	37
REGLA CRÍTICA	37
DEFINICIÓN OPERATIVA	37
CÓMO HACERLO	37
RESULTADO	38
OBSERVACIÓN INTEGRADA	38
REGLA FUNDAMENTAL DE [M].....	39
CRITERIOS OBJETIVOS PARA [M].....	39
LO QUE NO PRODUCE [M].....	40
PRUEBA MECÁNICA (OBLIGATORIA)	40
EJEMPLO	40
FORMATO FINAL	41
REGLA DE CONTROL.....	41
ENTIENDE	41
PRINCIPIO CLAVE	41
IDEA CLAVE	41
ERROR COMÚN	42
CORRECTO	42
FRASE CLAVE	42
QUÉ DEBES NOTAR	42
TRANSICIÓN	42

PASO 9 – MARCAR EL COMPORTAMIENTO	43
PASO 10 – DELIMITAR SECCIONES CONTINUAS	45
PASO 11 – EXTENDER LA CONTINUIDAD.....	48
PASO 12 – DELIMITAR LA UNIDAD.....	50
PASO 13 – EXPRESAR LA ACCIÓN DEL TRONCO	53
CONCLUSIONES DE LOS PASOS 1–13	56
O ₂ – OBSERVAR EL TEXTO	59
EJEMPLO COMPLETO – 1 CORINTIOS 3:1	62
T – TRAZAR EL TEXTO.....	65
S – SINTETIZAR	68
CIERRE	70
EJERCICIOS – PRÁCTICA REAL	71
EJERCICIO 1 – REPETICIÓN CLARA	71
EJERCICIO 2 – PROGRESIÓN CLARA	72
□ REGLA FINAL	73
RESPUESTAS – CORREGIDO.....	73
RESPUESTA 1 – 1 Corintios 3:6–8.....	73
RESPUESTA 2 – Colosenses 1:9–12	75
GLOSARIO BÁSICO	77

INTRODUCCIÓN

Cuando un barco zarpa, no lo hace a la deriva. _____ con dirección, equipado con el conocimiento y las herramientas necesarias para navegar con seguridad. Sin esa preparación, las mismas aguas que prometen descubrimiento pueden llevar rápidamente a la confusión, la desorientación o incluso al naufragio.

De la misma manera, acercarse al _____ bíblico sin una guía clara puede llevar a interpretaciones incorrectas o conclusiones que el texto mismo no afirma. Este curso está diseñado para equiparte con las herramientas esenciales para navegar las Escrituras con cuidado y precisión. Antes de “zarpar” hacia un estudio más profundo, aprenderemos a observar, trazar y seguir el texto tal como está escrito, de modo que nuestra comprensión esté anclada en lo que realmente dice, y no en suposiciones o ideas externas.

Antes de avanzar, es importante _____ la manera en que nos acercaremos al texto. No se trata de aprender un método nuevo ni de memorizar una serie de pasos mecánicos, sino de adoptar una forma de pensar. A esto lo llamaremos RO₁O₂TS.

RO₁O₂TS no es un sistema que se impone al texto, sino una actitud que se somete a él. Es una manera de frenar, observar con cuidado, y permitir que el texto hable por sí mismo antes de que nosotros saquemos conclusiones. En _____ de correr hacia interpretaciones rápidas, RO₁O₂TS nos entrena a permanecer en lo que está escrito, siguiendo el flujo, las conexiones y las palabras tal como aparecen.

En este curso, RO₁O₂TS servirá como un marco sencillo para recordarnos que nuestro papel no es forzar el texto a _____ algo, sino aprender a leerlo con respeto, atención y precisión. No es una técnica que dominar, sino una disposición que cultivar.

Es importante también aclarar de dónde proviene esta _____ de acercarse al texto. RO₁O₂TS no es algo nuevo, ni es un descubrimiento reciente. No estamos introduciendo un sistema innovador ni una metodología exclusiva. En realidad, lo que estamos haciendo es ponerle un nombre sencillo a una manera de leer que ha sido utilizada por décadas en el estudio serio del lenguaje.

Los principios detrás de RO₁O₂TS reflejan prácticas básicas que se emplean en áreas como la lingüística, el análisis del discurso y el estudio cuidadoso de _____: observar lo que está escrito, seguir la estructura, respetar el flujo del pensamiento y evitar imponer ideas externas al contenido. Institutos, traductores y estudiosos del lenguaje han trabajado de esta manera durante mucho tiempo.

RO₁O₂TS simplemente toma esos principios y los presenta de forma accesible, con un lenguaje claro, para que cualquier persona pueda acercarse al texto bíblico con el mismo cuidado y respeto. No estamos inventando una nueva _____ de leer, sino recuperando una manera sólida y probada de hacerlo.

Para ayudarnos a mantener esta manera de pensar presente, utilizaremos un recordatorio sencillo: RO₁O₂TS. No es una fórmula rígida, sino una _____ que nos ayuda a no desviarnos del texto.

¿QUÉ ES RO₁O₂TS?

INTRODUCCIÓN

Qué es RO₁O₂TS

RO₁O₂TS es el proceso completo para trabajar un _____.

No es _____ análisis.

No es solo _____.

☐ Es ver, seguir y someterse al _____.

Cómo funciona

RO₁O₂TS se desarrolla en _____ partes:

R – Revelación

« ☐ *Dios* _____ ☐ *Usó lenguaje* *☐ *El texto comunica* »

O₁ – _____ la estructura

- ☐ Cómo está construido el texto
- ☐ Cómo se _____
- ☐ Cómo se desarrolla

O₂ – Observar lo que el _____ dice

- ☐ Qué afirma
- ☐ Qué _____
- ☐ Qué contrasta

T – Trazar el texto

- ☐ Cómo avanza de principio a fin
- ☐ Cómo se conectan sus partes
- ☐ Cómo _____ el desarrollo

S – Someterse al texto

- ☐ No ajusto el texto a mí
- ☐ Me coloco bajo lo que afirma
- ☐ Dejo que el _____ tenga la última palabra

Principio clave

RO₁O₂TS no termina en el análisis.

□ RO₁O₂TS incluye:

- observar
- _____
- someterse

Regla central

□ Si no completas todo el proceso,
no has terminado RO₁O₂TS

Frase _____

“No interpreto el texto.
Lo observo, lo sigo y me someto a él.”

Qué debes notar

RO₁O₂TS no es un método para explicar el _____.

□ Es un proceso para dejar que el texto hable.

RO₁O₂TS no añade _____ al texto. Más bien, nos ayuda a quitarnos del camino para poder verlo con claridad.

R – REVELACIÓN

Antes de aprender a observar o _____ el texto, necesitamos establecer algo fundamental:
¿qué es lo que tenemos delante?

No estamos frente a un texto cualquiera.

Dios ha comunicado.

No dejó ideas _____.

No dejó mensajes ocultos.

No habló en fragmentos aislados.

Dios **reveló**.

¿Qué significa revelación?

Revelación significa que el contenido **no se originó en el hombre**, _____ que fue dado.

Esto cambia completamente nuestra postura.

No nos acercamos al _____ para producir significado, sino para **reconocer lo que ya ha sido comunicado**.

Hay una diferencia clara:

- En el descubrimiento, el hombre busca y llega a conclusiones
- En la revelación, la verdad es _____ al hombre
- No estamos tratando de “llegar” a la verdad del texto.
- Estamos _____ confrontados con algo que ya ha sido dicho.

Dios comunicó por medio de lenguaje

Dios no _____ reveló.

Lo hizo por medio de **lenguaje**.

Esto significa que lo que tenemos _____ no es una colección de pensamientos dispersos, sino **comunicación intencional**.

Y toda comunicación tiene propósito.

Propósito de la revelación

La revelación no es información al azar.

No es acumulación de frases.

Es comunicación con dirección.

Cada _____ del texto:

- dice algo
- lo desarrolla
- lo conduce _____ un resultado

Nada está colocado sin propósito.

No son versículos aislados

La Biblia no fue escrita en versículos.

Los versículos fueron añadidos después para ayudarnos a _____ el contenido, pero **no forman parte de la comunicación original**.

El autor no pensó en:

- versículo 1
- versículo 2
- versículo 3

_____ en **una unidad completa de pensamiento**.

Cuando leemos por versículos aislados, rompemos lo que fue dado como una sola comunicación.

El texto construye

El autor no _____ dice cosas.

Construye.

El texto:

- _____
- explica
- conecta
- _____
- desarrolla

Forma un movimiento de pensamiento.

Si leemos frases sueltas:

- perdemos la construcción
- perdemos el desarrollo
- perdemos el _____

Comunicación real, no código

La Escritura no es un código secreto.

No es un rompecabezas místico.

Dios comunicó _____ lenguaje real, y el lenguaje funciona de manera normal:

- palabras en contexto
- ideas conectadas
- desarrollo progresivo

El significado no está escondido detrás del _____.

Está en **cómo el texto está construido**.

Dios busca ser entendido

Dios no habló para ocultar.

Habló _____ comunicar.

No necesitamos:

- claves ocultas
- conocimiento _____
- interpretaciones especiales

Necesitamos **observar correctamente** lo que está escrito.

Fundamento de la revelación

La _____ Escritura afirma su origen:

«Toda Escritura es inspirada por Dios...» — 2 Timoteo 3:16

«...hombres movidos por el Espíritu Santo hablaron de parte de Dios» — 2 Pedro 1:21

«Dios... nos ha hablado por Su Hijo» — Hebreos 1:1-2

No estamos leyendo _____ humanas aisladas, sino **lo que Dios ha dado a conocer**.

El peso de la revelación

Si Dios ha hablado, entonces esto no es opcional.

No estamos tratando con un texto más.

No estamos evaluando _____.

Estamos frente a algo que **nos precede, nos define y nos confronta**.

Esto cambia completamente cómo leemos:

- no decidimos lo que el texto dice
- no negociamos su contenido
- no lo ajustamos a nuestras ideas

Nos detenemos.

Observamos.

Seguimos.

Porque lo que _____ delante **no se originó en nosotros**.

El poder de la revelación

La revelación no solo informa.

actúa

Nos _____.

Nos corrige.

Nos _____.

No _____ para dominar el texto.

Leemos para ser **afectados por él**.

Implicaciones

Si la Escritura es revelación, entonces:

- su contenido no _____ de nuestra opinión
- su mensaje no cambia según el lector
- su _____ no es negociable
- Esto nos da una base firme.
- No estamos construyendo sobre interpretaciones cambiantes, sino sobre algo que ha sido establecido fuera de _____.

Nuestra postura frente al texto

Si Dios ha hablado, entonces:

- no leemos _____ especular, sino para **oír**
- no construimos significado, lo **recibimos**
- no estamos _____ el texto, estamos **bajo él**
- No corregimos el texto. Dejamos que el texto nos corrija a nosotros.

Principio clave

Dios habló → el _____ está construido → la estructura revela el propósito

Punto de partida

Por eso, no comenzamos preguntando:

“¿Qué significa?”

Ni siquiera comenzamos con:

“¿Qué _____?”

Comenzamos con:

¿Cómo está construido?

Porque si Dios comunicó por _____ de lenguaje, entonces el significado está en **cómo lo dijo**.

O₁ - OBSERVAR LA ESTRUCTURA (PASOS 1-13)

_____ de entender el significado, debemos ver **cómo el autor organizó lo que dijo**.

El problema común

La mayoría de los lectores:

- leen el _____
- entienden una idea general
- sacan una conclusión

Pero no _____ explicar:

- cuál es la idea principal
- qué partes la explican
- _____ se conectan

El problema no es falta de interés.

Es _____ de **observación estructural**.

Principio fundamental

En este curso cambiamos el orden:

Observación → Estructura → Propósito

No comenzamos interpretando.

Comenzamos _____.

Por qué esto importa

Un texto _____ no es una lista de ideas.

Es un argumento construido.

El autor:

- _____
- explica
- contrasta
- _____

Si no vemos esa construcción:
perdemos el punto del autor.

La realidad del texto

Dentro de un párrafo _____:

- acciones (verbos)
- conexiones (conectores)
- _____ de pensamiento (cláusulas)
- detalles que amplían (extensiones)

Todo esto _____ una estructura.

Lo que aprenderás

Vas a aprender a ver:

- _____ están las afirmaciones
- cómo se conectan
- cuáles son principales
- cuáles dependen de _____

El proceso de observación estructural

Este proceso es _____.

No cambia.

No se _____ pasos.

Qué NO haremos

No vamos a:

- interpretar _____
- imponer _____
- depender de intuición

Qué SÍ haremos

Vamos a:

- observar el _____ con precisión
- _____ que la estructura se muestre
- seguir un _____ claro

Observación clave

LOS 13 PASOS DE NAVEGANDO EL TEXTO

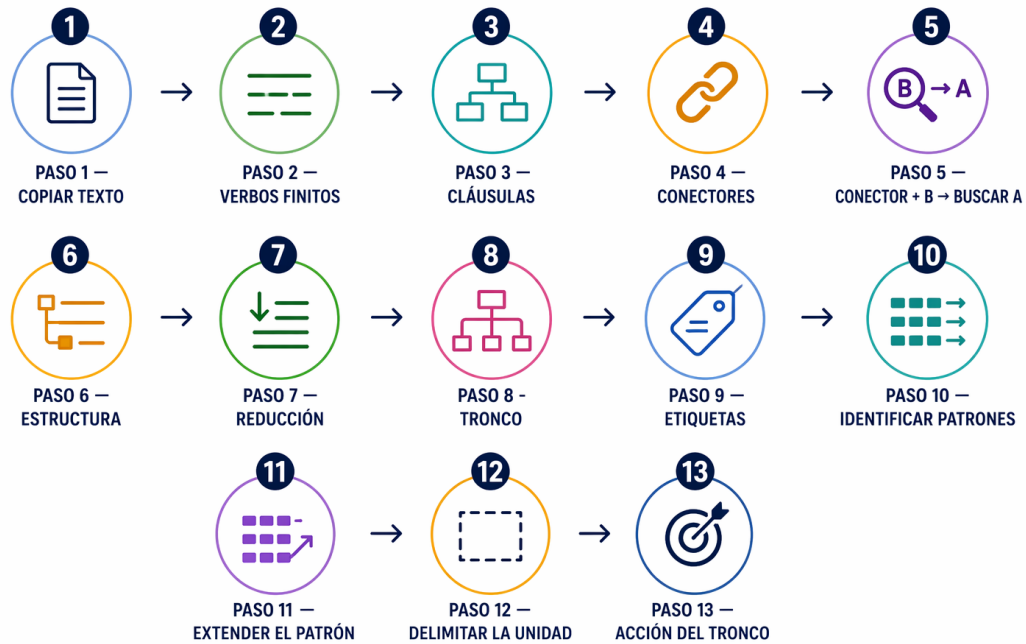


Figure 1: 13-pasos

El autor no _____ comunica ideas.

El _____ construye.

Y si vemos la construcción:
veremos el _____.

Transición

En la siguiente _____ comenzaremos con el primer paso:
preparar correctamente el texto.

Sin este _____, todo lo demás falla.

PASO 1 – COPIAR EL TEXTO

EJECUTA

¿Qué haces?

_____ el texto en un solo párrafo y creas una copia de trabajo.

Regla

No modificas el _____

No separas en versículos

Siempre trabajas sobre una copia

Cómo hacerlo

1. Copia el texto en un editor
2. Elimina _____ y encabezados
3. Une los versículos en un solo párrafo
4. Mantén el texto intacto (sin cambiar palabras)
5. Crea una _____ de trabajo del texto bíblico:
 - texto original
 - _____ de trabajo

Resultado esperado

Así que yo, hermanos, no pude hablarles como a espirituales, sino como a
 ↪ carnales, como a niños en Cristo.
 Les di a beber leche, no alimento sólido, porque todavía no podían recibirlo.
 ↪ En verdad, ni aun ahora pueden.

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente

Estás preparando el texto para _____ observarlo sin distorsión.

Principio clave

El análisis solo es confiable si el _____ se mantiene intacto.

Idea clave

No trabajas con versículos aislados.

Trabajas con una unidad completa de pensamiento.

Pregunta guía

□ ¿Estoy _____ el texto como una unidad o como fragmentos?

Definición

Párrafo = unidad donde el autor desarrolla una idea completa.

Ejemplo _____

Texto original:

«Así que yo, hermanos, no pude hablarles como a espirituales, sino como a carnales, como a niños en Cristo.
Les di a beber leche, no alimento sólido, porque todavía no podían recibirlo. En verdad, ni aun ahora pueden.»

Resultado:

Así que yo, hermanos, no pude hablarles como a espirituales, sino como a
 ↳ carnales, como a niños en Cristo.
 Les di a beber leche, no alimento sólido, porque todavía no podían recibirlo.
 ↳ En verdad, ni aun ahora pueden.

Regla importante

Nunca trabajas directamente _____ el texto original.

Errores comunes

Modificar palabras sin _____ cuenta

Trabajar sobre versículos separados

No crear copia de trabajo

Regla de control

Si cambiaste el _____ original, perdiste el control del análisis.

Frase clave

“No modifico el texto – lo preparo para observarlo.”

Qué debes notar

Cuando el texto está bien preparado:

- _____ ver el flujo completo
- no rompes conexiones
- el análisis posterior se vuelve confiable

Transición

En el siguiente paso:

- identificarás los _____ finitos
- verás _____ están las afirmaciones del texto

PASO 2 – IDENTIFICAR LOS VERBOS FINITOS

EJECUTA

¿Qué haces?

Identificas y _____ los **verbos finitos del texto**, confirmados por la morfología griega.

REGLA

Solo se marcan los **verbos conjugados en el texto griego**.

CÓMO HACERLO

1. Lee el texto preparado (Paso 1)
2. Consulta el texto griego (o interlineal)
3. Localiza los _____ en el griego
4. Pregunta:
 - ¿Este verbo en griego tiene persona y número?

CÓMO SABER SI ES FINITO (EN EL GRIEGO)

No decides por intuición.

Decides por la **morfología (RMAC)**.

FORMATO DEL VERBO EN GRIEGO

V-XXXXX

Observa la **tercera posición del código**:

VERBOS FINITOS (SE MARCAN)

« - V-?I- → *Indicativo* - V-?S- → *Subjuntivo* - V-?M- → *Imperativo* »

Estos **tienen persona y número**

Se marcan:

==verbo==

× VERBOS NO FINITOS (NO SE MARCAN)

« - V-P?? → *Participio* - V-N?? → *Infinitivo* »

Estos **no tienen persona**

× No se marcan

□ REGLA MECÁNICA

Si ves:

« - *I, S, M* → □ *finito* - *P, N* → × *no finito* »

- □ No interpretas.
- □ Solo **lees el código**.

EJEMPLO RÁPIDO

παιδεύουσα (V-PAP-NSF) → □ no finito
 ἀρνησάμενοι (V-AMP-NPM) → □ no finito
 ζήσωμεν (V-AAS-1P) → □ finito

Resultado:

==vivamos==

Decide:

- Sí → márcalo en el texto en español
- No → déjalo sin marcar

Marca así:

==verbo==

REGLA DE EJECUCIÓN (CRÍTICA)

El griego determina:

- qué cuenta como verbo
- cuántos verbos hay

El español solo muestra:

- la forma legible del verbo

CÓMO ALINEAR

No buscas palabra por palabra.

Buscas la _____ en español.

Ejemplo:

Griego:

ἀντέστην

Español:

me ==opuse==

Griego:

συνεσταύρωμαι

Español:

he sido ==crucificado==

RESULTADO ESPERADO

Así que yo, hermanos, no ==pude== hablarles como a espirituales, sino como
 ↳ a carnales, como a niños en Cristo.
 Les ==di== a beber leche, no alimento sólido, porque todavía no ==podían==
 ↳ recibirlo.
 En verdad, ni aun ahora ==pueden==.

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente

Estás identificando **los puntos de acción reales del texto original.**

PRINCIPIO CLAVE

Cada verbo finito griego introduce una _____.

IDEA CLAVE

No todo lo que parece verbo en español corresponde a un verbo finito en griego.

PREGUNTA GUÍA

□ ¿Este verbo es finito en el texto griego?

DEFINICIÓN

Verbo finito = verbo que tiene:

- persona
- número
- tiempo/modo

y funciona como núcleo de una cláusula en el griego.

ACLARACIÓN IMPORTANTE

En español puede haber:

- más verbos que en el griego
- menos verbos que en el griego
- estructuras diferentes

□ Por eso:

El griego es la referencia final.

EJEMPLO GUIADO

Texto:

Así que yo, hermanos, no ==pude== hablarles como a espirituales, sino como a
 ↪ carnales, como a niños en Cristo.
 Les ==di== a beber leche, no alimento sólido, porque todavía no ==podían==
 ↪ recibirlo.
 En verdad, ni aun ahora ==pueden==.

Observación:

- “hablar” → × no es finito en griego
- “recibir” → × no es finito en griego
- ==pude==, ==di==, ==podían==, ==pueden== → □ corresponden a verbos finitos griegos

REGLA IMPORTANTE

Las formas que no tienen persona en el griego:

□ no crean nuevas cláusulas

Errores comunes

- Marcar verbos basados solo en el español
- Seguir el interlineal sin verificar morfología
- Contar participios como verbos principales
- Separar un solo verbo griego en múltiples acciones

REGLA DE CONTROL

Si no es finito en griego, no se marca.

FRASE CLAVE

“El griego decide; el español muestra.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando marcas correctamente:

- aparecen las acciones reales del texto
- el número de unidades se vuelve objetivo
- evitas distorsión por traducción

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- separarás cada verbo en su propia línea
- verás claramente las unidades de acción del texto

PASO 3 – CONSTRUIR CLÁUSULAS

EJECUTA

¿Qué haces?

Construyes una **cláusula completa** a partir de cada verbo finito identificado en el Paso 2.

REGLA Cada verbo finito griego genera **una cláusula independiente**.

- No separas por comas
- No separas por sentido
- Solo trabajas a partir del verbo finito griego

REGLA CRÍTICA

- Solo cuentan los verbos finitos confirmados en el griego
- El español puede añadir verbos que no existen en el griego
- Esos verbos **no se usan**

CONSECUENCIA Si no hay verbo finito griego:

- no hay cláusula
- no se construye línea

EJEMPLO CLAVE

Texto NBLA:

si la justicia viene por medio de la ley

Griego:

εἰ γὰρ διὰ νόμου δικαιοσύνη

No hay verbo finito en el griego

Resultado:

==viene== por medio de la ley

No se construye como cláusula

REGLA CLAVE

No eliminas el resto del texto

- conectores
- frases
- modificadores

No desaparecen

Solo **no se trabajan todavía**

CÓMO HACERLO

1. Toma el texto con los verbos marcados (Paso 2)
2. Localiza cada:

==verbo==

3. Para cada verbo:

- Identifica quién realiza la acción (sujeto, si es necesario)
- Añade lo que completa la acción del verbo
- Conserva todo lo que pertenece directamente al verbo

4. Escribe cada cláusula en una línea separada

RESULTADO

Cada línea debe contener:

- un verbo finito griego
- su acción completa
- los elementos necesarios para entender esa acción

- No es una frase mínima
- Es una **acción completa**

EJEMPLO

```
==pude== hablarles como a espirituales
==di== a beber leche
==podían== recibirlo
==pueden==
```

ACLARACIÓN SOBRE CONECTORES

Los conectores no se trabajan en este paso

- Porque no pertenecen a una sola cláusula
- Sino a la relación entre cláusulas
- Se trabajarán en el Paso 4

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente

Estás construyendo las **unidades reales de acción del texto**,
determinadas por el griego.

PRINCIPIO CLAVE La cláusula se define por el **verbo finito griego**, no por la puntuación ni por el español.

IDEA CLAVE

No decides cómo suena mejor

☐ El griego ya lo determina

ACLARACIÓN IMPORTANTE Una cláusula puede incluir:

- infinitivos
- participios
- frases largas

☐ Pero solo tiene **un verbo finito griego**

EJEMPLO CLAVE

`==di== a beber leche`

- `==di==` → verbo finito ☐
- “a beber” → infinitivo ✕

☐ Sigue siendo **una sola cláusula**

ERROR COMÚN

- Usar verbos añadidos por el español
- Construir cláusulas sin base griega
- Cortar por comas o pausas

☐ ✕ Incorrecto

CORRECTO

- Solo usar verbos confirmados en el griego
- Construir una cláusula por verbo
- Ignorar añadidos del español

REGLA DE CONTROL

Si hay verbo finito griego → hay cláusula

Si no hay → no hay cláusula

FRASE CLAVE

“Una cláusula = un verbo finito griego con su acción completa.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando construyes correctamente:

- desaparecen cláusulas falsas
- el texto se limpia
- la estructura se vuelve objetiva

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- volverás al texto completo
- identificarás los conectores en el griego
- comenzarás a ver relaciones reales

Primero construyes (según el griego)
 luego conectas

PASO 4 – IDENTIFICAR CONECTORES

EJECUTA

¿Qué haces? Identificas todos los **conectores del texto**, volviendo al texto original completo.

REGLA CLAVE Regresas al texto original (Paso 1)

No trabajas con las cláusulas del Paso 3

Trabajas con el texto completo otra vez

QUÉ ES UN CONECTOR

Definición Un conector es una palabra que puede **relacionar una cláusula con otra**.

No describe acción

No añade contenido

Une estructuras

CÓMO IDENTIFICARLOS

1. Toma el texto original (sin modificar)
2. Busca palabras como:

- y
- pero / sino
- porque / que
- para que
- si
- cuando

3. Márcalas así:

(porque)
(y)
(para que)

REGLA DE MARCADO

Usa:

- () → cuando el conector está explícito en español
- [] → cuando está implícito pero existe en el griego

CONFIRMACIÓN EN EL GRIEGO

- Todo conector debe confirmarse en el griego
- El griego determina si el conector existe
- El español puede:
 - omitirlo
 - cambiarlo
 - suavizarlo

EJEMPLO

Griego:

ἀλλ'

Español NBLA:

ni aun ahora pueden

Resultado:

[pero] ni aun ahora pueden

- El conector no aparece en español
- [Pero] **sí existe en el griego**
- Por eso se marca

EJEMPLO COMPLETO

Texto:

Así que yo, hermanos, no pude hablarles como a espirituales,
sino como a carnales, como a niños en Cristo.

Les di a beber leche, no alimento sólido,

porque todavía no podían recibirlo.

ni aun ahora pueden

Resultado:

[sino] como a carnales

(porque) todavía no podían recibirlo

[pero] ni aun ahora pueden

IMPORTANTE

- En este paso NO decides si conectan o no
- Solo los identificas
- No evalúas relación todavía

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás identificando **todas las posibles relaciones del texto.**

PRINCIPIO CLAVE Un conector no pertenece a una cláusula

- Pertenece a la relación entre cláusulas

IDEA CLAVE Primero ves TODOS los conectores

- Luego decides cuáles realmente conectan

ERROR COMÚN

- Ignorar conectores que no aparecen en español
- No confirmar en el griego
- Decidir demasiado pronto si conectan

☐ × Incorrecto

CORRECTO

- Marcar todos los posibles conectores
- Confirmarlos en el griego
- No tomar decisiones aún

FRASE CLAVE

“Primero identifico todos los conectores.
Después verifico cuáles realmente conectan.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando haces bien este paso:

- aparecen relaciones que no se ven en español
- el texto se vuelve estructural
- preparas el análisis real de conexión

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- ☐ evaluarás cuáles conectores realmente unen cláusulas
- ☐ eliminarás los que no generan relación
- ☐ comenzarás a construir la estructura

Aquí no decides
☐ solo identificas

PASO 5 – CONECTOR + B → BUSCAR A

EJECUTA

¿Qué haces? Tomas las cláusulas del Paso 3, insertas en ellas los conectores del Paso 4 que introducen B, y verificas si cada conector realmente une esa cláusula con una A.

REGLA CLAVE □ Todo comienza con las cláusulas del Paso 3

□ Solo trabajas con cláusulas reales (verbos finitos griegos)

□ No creas cláusulas nuevas

□ No usas verbos añadidos por el español

ESENCIA DEL PASO 1) Insertas el conector en su cláusula B

2) Pruebas: conector + B → ¿hay A?

CÓMO HACERLO

1. Toma las cláusulas del Paso 3
2. Toma los conectores del Paso 4
3. Para cada conector:
 - a) Identifica la cláusula B (la que introduce)
 - b) Insértalo al inicio de esa cláusula
 - c) Prueba:
 - **conector + B → ¿hay A?**
4. Decide:
 - □ Sí hay A → el conector se conserva
 - × No hay A → el conector se elimina

FORMATO

(conector) cláusula B

Luego:

(conector) + B → ¿A?

EJEMPLO

Cláusulas (Paso 3):

==di== a beber leche
 ==podían== recibirlo
 ==pueden==

Conectores (Paso 4):

(porque)
 [pero]

Paso 5:

==di== a beber leche
 (porque) ==podían== recibirlo
 [pero] ==pueden==

Prueba:

(porque) + ==podían== recibirlo → ¿hay A?
 Sí → ==di== a beber leche
 [pero] + ==pueden== → ¿hay A?
 Sí → ==podían== recibirlo

Resultado:

==di== a beber leche
 (porque) ==podían== recibirlo
 [pero] ==pueden==

EJEMPLO CLAVE (SIN B REAL)

Texto NBLA:

porque la justicia viene por medio de la ley

Griego:

εἰ γὰρ διὰ νόμου δικαιοσύνη

- No hay verbo finito griego
- No hay cláusula en Paso 3

Resultado:

(porque) → no se inserta (no hay B)

- No hay B → no se busca A → no entra en la estructura

REGLA OPERATIVA

- El conector siempre entra por la cláusula B
- Nunca se coloca en A
- Nunca queda suelto
- Nunca se evalúa sin B

CASOS DIFÍCILES

Cuando el conector no está cerca

- No importa la distancia
- No importa la puntuación

Pregunta única:

- ¿Qué cláusula del Paso 3 es B?

Luego:

- conector + B → ¿hay A?

Cuando no es claro

- Igual haces la prueba
- No decides por sentido
- No completas mentalmente

IMPORTANTE

- Este paso filtra los conectores reales
- Solo permanecen los que unen A-B
- Los demás se eliminan

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás conectando cláusulas reales y eliminando relaciones falsas.

PRINCIPIO CLAVE Un conector solo entra en la estructura si une B con una A real.

IDEA CLAVE No preguntas:

☐ “¿Qué significa?”

Preguntas:

☐ “¿Conector + B encuentra A?”

ERROR COMÚN

- No partir de las cláusulas del Paso 3
- Asignar conectores sin B
- No hacer la prueba A–B
- Conservar conectores por intuición

☐ × Incorrecto

CORRECTO

- Partes de las cláusulas
- Insertas conectores en B
- Pruebas A–B
- Conservas o eliminas

FRASE CLAVE

“Inserto el conector en B, y pregunto: ¿hay A?”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando haces bien este paso:

- solo quedan relaciones reales
- desaparecen conexiones falsas
- el texto queda listo para estructura

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- ☐ usarás las conexiones A–B confirmadas
- ☐ organizarás las cláusulas
- ☐ verás la estructura del texto

Aquí conectas
 luego estructuras

PASO 6 – MOSTRAR LA ESTRUCTURA

EJECUTA

¿Qué haces? Organizas las cláusulas según las relaciones A–B confirmadas en el Paso 5.

REGLA CLAVE Solo trabajas con conexiones ya confirmadas

- No pruebas relaciones
- No vuelves a buscar A
- No eliminas conectores
- Todo eso ya ocurrió en el Paso 5

REGLA FUNDAMENTAL No explicas la relación

- No nombras funciones
- No interpretas
- No reescribes el texto
- Solo haces visible la estructura

CÓMO HACERLO

1. Toma las cláusulas del Paso 5
2. Usa las relaciones ya resueltas:
 (conector + B) → A
3. Organiza así:
 - Coloca A en la línea principal
 - Coloca B debajo de A
 - Indenta B
 - Mantén el conector en B

FORMATO

A

(conector) B

EJEMPLO

Paso 5:

==di== a beber leche

(porque) ==podían== recibirlo

[pero] ==pueden==

Paso 6:

==di== a beber leche

(porque) ==podían== recibirlo

[pero] ==pueden==

REGLA OPERATIVA

- La cláusula B siempre se coloca debajo de su A
- Porque depende de ella
- Por eso se indenta
- Cada cláusula aparece una sola vez
- Si una cláusula es A de otra relación,
- se usa en su misma posición (no se repite)

IMPORTANTE

- No reorganizas por intuición
- Solo reflejas las conexiones ya confirmadas
- No agregas información
- No añades palabras
- No completas ideas
- No corriges el texto

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás mostrando la **estructura real del texto**.

PRINCIPIO CLAVE La estructura no se crea

- se revela al ordenar A–B

IDEA CLAVE No preguntas:

- “¿Qué significa?”

Muestras:

- “¿Qué depende de qué?”

ERROR COMÚN

- Volver a probar conexiones

- Buscar nuevas relaciones
- Explicar la relación
- Reescribir el texto
- Cambiar el orden

☐ × Incorrecto

CORRECTO

- Tomas las conexiones del Paso 5
- Colocas B debajo de A
- Indentas
- Mantienes el conector

FRASE CLAVE

“No construyo la estructura.
La muestro.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando lo haces bien:

- las dependencias se ven claramente
- el texto se organiza sin esfuerzo
- la jerarquía aparece

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- ☐ trabajarás dentro de cada cláusula
- ☐ reducirás su contenido
- ☐ prepararás el texto para identificar el tronco

Aquí haces visible la estructura
☐ luego trabajas dentro de ella

PASO 7 — REDUCIR A LA CLÁUSULA BASE

EJECUTA

¿Qué haces? Reduces cada cláusula a su forma base, conservando la acción completa del verbo dentro de la estructura mostrada en el Paso 6.

REGLA CLAVE Reduces el contenido de cada cláusula, pero no alteras la estructura.

- No eliminas cláusulas
- No eliminas conectores
- No cambias la relación visual del Paso 6

REGLA Mantienes en cada cláusula:

- el verbo finito
- el sujeto (si es necesario)
- los elementos que completan la acción del verbo

- No reduces mecánicamente a sujeto–verbo–objeto
- Conservas todo lo necesario para que la acción quede completa.
Eliminas solo lo que no afecta directamente esa acción.

ACLARACIÓN IMPORTANTE La reducción ocurre dentro de cada cláusula, no entre cláusulas.

- No estás tocando la estructura
- Solo estás limpiando cada línea

CÓMO HACERLO

1. Toma el texto estructurado del Paso 6
2. Lee una cláusula
3. Identifica su verbo finito
4. Conserva:
 - quién hace la acción, si es necesario
 - qué acción ocurre
 - qué completa esa acción
5. Elimina dentro de la cláusula:
 - elementos secundarios
 - detalles que no cambian la acción
 - expansiones que no son necesarias para que la acción quede completa
6. Repite con cada cláusula

RESULTADO ESPERADO Antes (Paso 6):

no ==pude== hablarles como a espirituales
 ==di== a beber leche
 (porque) no ==podían== recibirlo
 [pero] ni aun ahora ==pueden==

Después (Paso 7):

no ==pude== hablarles
 ==di== a beber leche
 (porque) no ==podían== recibirlo
 [pero] ==pueden==

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás dejando visible el núcleo verbal de cada cláusula, sin tocar la estructura que ya fue mostrada.

PRINCIPIO CLAVE Cada cláusula tiene una base.
 Esa base conserva la acción completa del verbo.

IDEA CLAVE No reduces la estructura.
 Reduces el contenido de cada cláusula.

ACLARACIÓN Este paso no decide qué cláusulas permanecen y cuáles no.
 Todas permanecen
 Solo quedan más limpias

EJEMPLO CLAVE

==di== a beber leche

- ==di== → verbo finito
- “a beber leche” → completa la acción

No se reduce a:

==di==

Porque la acción quedaría incompleta

ERROR COMÚN

- Reducir demasiado
- quitar partes que completan la acción
- eliminar conectores
- alterar la indentación o la relación visual del Paso 6

☐ × Incorrecto

CORRECTO

- conservar la acción completa
- mantener todas las cláusulas
- mantener los conectores
- mantener la estructura

FRASE CLAVE

“Reduzco cada cláusula, pero no toco la estructura.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando reduces bien:

- cada línea se vuelve más clara
- la acción queda visible
- la estructura sigue intacta

REGLA DE CONTROL Si una acción queda incompleta, redujiste mal.
Si desaparece una cláusula, redujiste mal.
Si cambias la estructura, redujiste mal.

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- ☐ trabajarás con esta versión reducida
- ☐ identificarás la línea principal del desarrollo
- ☐ comenzarás a ver el tronco del texto

PASO 8 – IDENTIFICAR EL TRONCO (REVISADO Y OBJETIVO)

EJECUTA

¿Qué haces? Identificas el tronco del texto eliminando únicamente las cláusulas que dependen estructuralmente de otras.

Mantienes las cláusulas que no dependen de ninguna otra.

REGLA CLAVE

- Solo puedes eliminar una cláusula si su dependencia es visible en la estructura
- No decides por sentido
- No decides por importancia
- No decides por “parece secundario”
- Decides solo por lo que el conector griego muestra

REGLA CRÍTICA

- Una cláusula se elimina solo si:
 - está introducida por un conector subordinante en el griego
 - está estructuralmente debajo de otra cláusula (Paso 6)
- Si no puedes señalar el conector griego exacto, no puedes eliminarla

DEFINICIÓN OPERATIVA

Una cláusula dependiente es aquella que:

- comienza con un conector subordinante griego (ej. ὅτι, εἰ, ἵνα, γάρ)
- fue colocada debajo de otra cláusula en el Paso 6

- Esa es la única base para eliminar

CÓMO HACERLO

1. Toma el texto reducido y estructurado (Paso 7)
2. Revisa cada cláusula
3. Identifica:
 - ¿Está esta cláusula debajo de otra?
 - ¿Tiene un conector subordinante en el griego?
4. Decide:

- □ Sí → elimínala
- × No → manténla

5. Repite hasta revisar todo el texto

RESULTADO

Antes (Paso 7):

```
no ==pude== hablarles
yo ==di==
  (porque) no ==podían==
ni aun ahora ==pueden==
```

Después (Paso 8):

```
no ==pude== hablarles
yo ==di==
ni aun ahora ==pueden==
```

OBSERVACIÓN INTEGRADA

1. SUJETO

Mientras identificas el tronco, marcas cambios de sujeto

- Marca solo cuando el sujeto cambia
- Debe ser visible en la cláusula
- No explicas
- No interpretas

Formato:

```
[S: sujeto anterior → sujeto nuevo]
```

2. MOVIMIENTO [M] (OBJETIVO – BASADO EN GRIEGO)

DEFINICIÓN _____

[M] marca un cambio de función estructural observable en la gramática griega.

REGLA FUNDAMENTAL DE [M]

- ☐ Solo marcas [M] cuando puedes demostrar un cambio en la forma gramatical del discurso
- ☐ No marcas por contenido
- ☐ No marcas por sujeto
- ☐ No marcas por contraste
- ☐ No marcas por “suena diferente”

CRITERIOS OBJETIVOS PARA [M]

☐ 1. CAMBIO DE MODO VERBAL (PRINCIPAL)

Marca [M] si hay un cambio como:

- Indicativo → Imperativo
- Indicativo → Exhortación (prohibición, mandato)

Ejemplo:

==es== verdad

==hagan== esto [M]

☐ 2. CONECTOR DE CONCLUSIÓN (CUANDO CAMBIA FUNCIÓN)

Ejemplo griego:

- ὥστε (así que)

Marca [M] solo si:

- introduce una conclusión independiente
- cambia de explicación a acción o resolución

☐ 3. CAMBIO DE FUNCIÓN DEL DISCURSO

Marca [M] si puedes señalar:

- explicación → mandato
- desarrollo → conclusión

☐ Este cambio debe ser visible en:

- el verbo (modo)
- o el conector griego

LO QUE NO PRODUCE [M]

- Nunca marques [M] por:
 - cambio de sujeto
 - contraste (pero / ἀλλά / δέ)
 - nueva ilustración
 - repetición
 - progreso del argumento
- Todo esto ocurre dentro del mismo movimiento

PRUEBA MECÁNICA (OBLIGATORIA)

Antes de marcar [M], debes poder responder:

1. ¿El verbo cambia de modo? → sí = posible [M]
2. ¿Hay conector de conclusión (ὥστε)? → sí = posible [M]
3. ¿Se puede demostrar cambio en función estructural?
→ sí = [M]

Si no puedes señalar esto en el griego → NO marcas [M]

EJEMPLO

yo ==planté==
 Apolos ==regó==
 [pero] Dios ==dio== crecimiento ← NO [M]
 [Así que] nadie ==se jacte== ← [M]

FORMATO FINAL

[S: yo → Apolos]
Apolos ==regó==

[S: Apolos → Dios]
[pero] Dios ==dio== crecimiento

[S: Dios → nadie]
[Así que] nadie ==se jacte== [M]

REGLA DE CONTROL

- ☐ Si no puedes señalar el cambio en la gramática griega:
- ☐ NO puedes marcar [M]

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás dejando visible la línea principal del texto y sus cambios estructurales reales.

PRINCIPIO CLAVE

- El tronco contiene solo cláusulas independientes.
- ☐ [M] marca solo cambios estructurales verificables en el griego.

IDEA CLAVE

- No decides qué es importante
- ☐ solo eliminas dependencia
 - ☐ solo marcas cambios demostrables

ERROR COMÚN

- Marcar [M] por impresión
- Usar sujeto como criterio
- Usar contraste como criterio
- Marcar demasiados [M]

× Incorrecto

CORRECTO

- Eliminas solo por dependencia estructural
- Mantienes cláusulas independientes
- Marcas [M] solo con evidencia griega

FRASE CLAVE

“Elimino lo dependiente.
Marco solo lo que el griego demuestra.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando haces bien este paso:

- el texto se reduce al desarrollo principal
- desaparece lo subordinado
- los cambios reales se vuelven visibles
- [M] aparece raramente

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- trabajarás con cada cláusula del tronco
- identificarás su comportamiento
- verás cómo avanza el texto

Aquí defines el tronco

luego observas su comportamiento

PASO 9 – MARCAR EL COMPORTAMIENTO

EJECUTA

¿Qué haces? Nombras qué hace **cada cláusula**.

Trabajas con:

- el tronco (Paso 8)
- las cláusulas ya estructuradas

REGLA CLAVE ☐ Toda cláusula recibe una etiqueta

☐ No depende de [M]

REGLA FUNDAMENTAL ☐ No detectas el cambio

☐ La estructura ya fue determinada en pasos anteriores

☐ Aquí no decides dónde cambia

☐ Solo nombras lo que cada cláusula hace

REGLA CRÍTICA ☐ El orden es fijo:

```
[S] (si existe)
::ETIQUETA::
cláusula [M] (si existe)
```

☐ **ACLARACIÓN**

- [S] va **arriba de la cláusula**
- ::ETIQUETA:: va **antes de la cláusula**
- [M] va **al final de la cláusula**

CÓMO HACERLO

1. Toma una cláusula
2. Observa su relación con la anterior
3. Nombrá qué hace

ETIQUETAS PERMITIDAS (FIJAS)

EXPONE • RAZÓN • CONTRASTE • RESULTADO

DEFINICIÓN OPERATIVA

La etiqueta describe qué hace la cláusula respecto a la anterior

☐ No explica contenido

☐ No añade ideas

☐ No interpreta

RESULTADO ESPERADO

```

::EXPONE::
yo ==pude== hablarles

::EXPONE::
yo ==di== a beber leche

[S: yo → ellos]
::RAZÓN::
no ==podían== recibirlo

::EXPONE::
ni aun ahora ==pueden==

## EJEMPLO CON [M]

::AFIRMACIÓN::
no ==hago== nula la gracia [M]

```

IMPORTANTE

- El conector ya determinó la relación
- Aquí no decides
- Solo nombras

- **[M] ES RESTRINGIDO** Solo aparece si es seguro
- Si no puedes demostrarlo → no lo marcas

ERRORES COMUNES

- × Poner [S] en línea con la cláusula
- × Poner la etiqueta después
- × Poner [M] antes
- × Etiquetar solo donde hay [M]
- × Interpretar el texto

FRASE CLAVE

“No explico el texto.
 □ Nombró lo que hace cada cláusula.”

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás haciendo visible el comportamiento de cada cláusula.

PRINCIPIO CLAVE Toda cláusula actúa

☐ Tu trabajo es identificar cómo

QUÉ DEBES NOTAR

Ahora el texto muestra:

- qué hace cada cláusula
- dónde cambia el sujeto ([S])
- dónde hay cambio estructural ([M], si existe)

☐ Tres capas distintas

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- ☐ ignorarás el contenido
- ☐ leerás solo las etiquetas
- ☐ observarás repetición

Aquí nombras

☐ luego agrupas

PASO 10 – DELIMITAR SECCIONES CONTINUAS

EJECUTA

¿Qué haces? Delimitar dónde el texto continúa y dónde comienza una nueva sección.

Trabajas con:

- el texto estructurado (Paso 8)
- las marcas [M]

REGLA FUNDAMENTAL ☐ No buscas patrones

- ☐ No agrupas por ideas
- ☐ No divides por sentido
- ☐ No usas etiquetas
- ☐ No usas sujeto
- ☐ Solo observas continuidad y ruptura

REGLA CLAVE ☐ Una nueva sección comienza solo cuando hay ruptura estructural

☐ Y la única ruptura válida es [M]

CÓMO HACERLO

1. Lee el texto línea por línea
 - Trabajas sobre el tronco (Paso 8)
2. Identifica [M]
 - Cada vez que aparece [M]:
 - ahí ocurre una ruptura
 - ahí comienza una nueva sección
3. Agrupa las líneas
 - Todas las líneas sin [M] pertenecen a la misma sección
 - La línea con [M]:
 - marca el cambio
 - inicia una nueva sección
4. Continúa hasta el siguiente [M]
 - Repite el mismo proceso

RESULTADO ESPERADO

```
[ SECCIÓN 1 ]

::EXPONE::
yo ==he sido crucificado==

::CONTRASTE::
[y] ya no ==vivo==

[S: yo → Cristo]
::CONTRASTE::
[sino] Cristo ==vive== en mí

[S: Cristo → yo]
::EXPONE::
==vivo== en la fe

[ SECCIÓN 2 ]

::EXPONE::
no ==hago== nula la gracia [M]

[S: yo → Cristo]
::RESULTADO::
[entonces] Cristo ==murió== en vano
```

DEFINICIÓN OPERATIVA

Sección continua = conjunto de cláusulas sin ruptura estructural

Ruptura = presencia de [M]

REGLA DE CONTROL

Debes poder señalar:

- dónde empieza una sección
- dónde termina
- qué marca el cambio ([M])

- Si no hay [M], no hay nueva sección
- Aunque el sujeto cambie
- Aunque haya contraste
- Aunque el contenido avance
- Sin [M], no divides

ACLARACIONES IMPORTANTES

- Las etiquetas no determinan la sección
- Solo describen cada cláusula
- [S] no determina la sección
- Solo muestra cambios dentro de la sección
- Solo [M] delimita
- Es el único criterio válido

ERRORES COMUNES

- × **Crear secciones por “sentido”**
- × **Usar etiquetas para dividir**
- × **Usar cambios de sujeto para dividir**
- × **Forzar divisiones donde no hay [M]**
- × **Suponer ruptura sin evidencia en el griego**

FRASE CLAVE

-
- “No divido el texto.
 Sigo las rupturas que el griego muestra.”

QUÉ DEBES NOTAR

Cuando lo haces bien:

- el texto permanece continuo la mayor parte del tiempo
- las divisiones son pocas y claras
- no necesitas explicar nada
- la estructura se mantiene estable

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- verificarás si el texto continúa en los siguientes versículos
- sin reiniciar el proceso
- Aquí delimitas
- luego extiendes

PASO 11 – EXTENDER LA CONTINUIDAD

EJECUTA

¿Qué haces? Verificas hasta dónde el texto puede continuar sin cambiar lo que está haciendo.

REGLA CLAVE No inicias algo nuevo
 Solo verificas si el desarrollo continúa

REGLA FUNDAMENTAL El texto continúa mientras no cambie su desarrollo
 No usas contenido
 No usas intuición
 Trabajas con lo ya observado (estructura + etiquetas)

CÓMO HACERLO

1. Comienza desde el bloque identificado (Paso 10)
2. Avanza línea por línea
3. En cada línea verifica:
 1. ¿La etiqueta sigue en el mismo tipo de desarrollo?
 - Sí → continúa
 - No → posible cierre
 2. ¿El texto sigue haciendo lo mismo?
 - Sí → continúa
 - No → detente
 3. ¿Se puede leer junto sin forzar?

- □ Sí → continúa
- × No → detente

REGLA CRÍTICA

- La extensión termina cuando el desarrollo cambia
- No necesitas otra razón
- No necesitas interpretar

RESULTADO ESPERADO

```

::EXPONE::
yo ==pude== hablar
yo ==di== leche

::RAZÓN::
no ==podían==

```

- La extensión se detiene cuando el desarrollo cambia

IMPORTANTE

- No extiendes más allá de lo natural
- No fuerzas continuidad
- No unes desarrollos distintos
- No cortas antes de tiempo
- Continúas mientras el desarrollo se mantenga

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás verificando hasta dónde el texto sigue en el mismo desarrollo.

PRINCIPIO CLAVE La extensión dura mientras el texto continúa haciendo lo mismo.

IDEA CLAVE No decides el límite
 □ lo muestra el cambio de desarrollo

ERROR COMÚN

- Extender por parecido superficial
- Cortar por intuición
- Forzar continuidad
- Ignorar cambios reales

× Incorrecto

CORRECTO

- Verificas continuidad
- Te detienes cuando cambia
- Respetas el desarrollo

FRASE CLAVE

“La extensión dura mientras el desarrollo no cambia.”

QUÉ DEBES NOTAR

Ahora puedes ver:

- hasta dónde el texto continúa
- dónde el desarrollo cambia
- el punto donde debes detenerte

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

- reconocerás dónde la extensión se detiene
 - delimitarás la unidad
- Aquí verificas continuidad
- luego identificas el cierre

PASO 12 – DELIMITAR LA UNIDAD

EJECUTA

¿Qué haces? Delimitar la unidad identificando hasta dónde el texto desarrolla lo mismo.

REGLA CLAVE Trabajas únicamente con:

- la extensión verificada (Paso 11)
- el tronco (Paso 8)
- las etiquetas (Paso 9)

No usas contenido

No usas interpretación temprana

REGLA FUNDAMENTAL □ La unidad se define donde la extensión deja de ser natural

□ Comienza donde inicia el desarrollo

□ Termina donde ese desarrollo cambia

CÓMO HACERLO

1. Toma el texto extendido (Paso 11)
2. Identifica su inicio
 - Ahí comienza la unidad
3. Sigue línea por línea
4. Detente cuando ocurra:
 - cambio en lo que el texto está haciendo
5. Marca ese punto
 - Ahí termina la unidad

REGLA CRÍTICA

□ La unidad termina cuando el desarrollo cambia

□ No necesitas otra razón

□ No necesitas evaluar contenido en profundidad

RESULTADO ESPERADO

```
[INICIO]
::EXPONE::
yo ==pude== hablar
yo ==di== leche

::RAZÓN::
no ==podían==
[FIN]
```

□ La unidad se mantiene mientras el desarrollo continúa

IMPORTANTE

- No fuerzas extensión
- Si no continúa naturalmente, te detienes
- No cortas antes de tiempo
- Continúas mientras el desarrollo se mantenga

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás reconociendo dónde el texto completa un desarrollo.

PRINCIPIO CLAVE La unidad no se define por contenido

□ se define por continuidad de desarrollo

IDEA CLAVE No decides el límite
 □ lo muestra el cambio en el desarrollo

ERROR COMÚN

- Cortar por sentido superficial
- Extender por intuición
- Ignorar cambio real de desarrollo
- Usar contenido como criterio principal

□ × Incorrecto

CORRECTO

- Verificas continuidad
- Te detienes cuando cambia
- Respetas el desarrollo completo

FRASE CLAVE

“La unidad dura mientras el desarrollo no cambia.”

QUÉ DEBES NOTAR

Ahora puedes ver:

- dónde comienza el desarrollo
- dónde termina naturalmente
- cómo el texto se organiza en unidades completas

TRANSICIÓN

En el siguiente paso:

□ expresarás la acción del tronco

□ usando la unidad delimitada

Aquí reconoces el cierre

□ luego expresas

PASO 13 – EXPRESAR LA ACCIÓN DEL TRONCO

EJECUTA

¿Qué haces? Escribes una sola oración que expresa la acción del tronco dentro de la unidad delimitada.

REGLA CLAVE Trabajas únicamente con:

- el tronco (Paso 8)
- la unidad delimitada (Paso 12)

No usas contenido externo

No usas interpretación

REGLA FUNDAMENTAL La oración debe salir directamente del tronco

Cada elemento debe poder señalarse en las cláusulas

No añades contenido

No completas ideas

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN

[Autor] + [verbo permitido] + [contenido del tronco]

VERBOS PERMITIDOS

expone afirma declara muestra contrasta

CÓMO HACERLO

1. Toma el tronco dentro de la unidad (Paso 12)
2. Léelo de principio a fin
3. Recorre todas las cláusulas del tronco
 - No seleccionas
 - Incluye todas las acciones presentes
4. Construye una sola oración:
 - usando un verbo permitido
 - manteniendo el contenido del tronco
 - respetando la secuencia del texto

RESULTADO ESPERADO

Tronco:

no ==pude== hablarles

les ==di==

no ==podían==

Resultado:

Pablo expone que no pudo hablarles, que les dio, y que no podían.

REGLA CRÍTICA

- No introduces información nueva
- Si no está en el tronco, no entra
- No cambias la acción
- Mantienes los verbos
- Mantienes el orden

IMPORTANTE

- Es una sola oración
- No divides
- No agregas explicaciones
- No usas lenguaje interpretativo
- × “esto enseña...”
- × “esto significa...”
- × “parece que...”

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás expresando la acción completa del texto en una sola línea.

PRINCIPIO CLAVE El tronco ya contiene la acción

- aquí solo la haces explícita

IDEA CLAVE No creas la acción

- la reproduces de forma controlada

ERROR COMÚN

- Agregar ideas externas
- Cambiar los verbos
- Alterar el orden
- Explicar en lugar de declarar

☐ × Incorrecto

CORRECTO

- Usas solo el tronco
- mantienes las acciones
- produces una sola oración

FRASE CLAVE

“No agrego nada.
Solo expreso lo que el tronco ya hace.”

REGLA DE CONTROL

Cada parte de la oración debe poder señalarse en el tronco

☐ Si no puedes señalarla → está incorrecta

QUÉ DEBES NOTAR

Ahora puedes ver:

- la acción completa del texto
- el desarrollo como una unidad
- la dirección final del pasaje

TRANSICIÓN

Aquí termina el proceso ROOTS

☐ Ya tienes:

- estructura
- comportamiento
- patrones
- unidad
- acción

☐ El texto quedó completamente observado

CONCLUSIONES DE LOS PASOS 1–13

CONTEXTO DEL TEXTO

¿Qué haces?

Estableces el marco completo del texto que vas a observar.

Definición

Contexto = la unidad + su desarrollo + su acción.

Cómo hacerlo

1. Toma la unidad delimitada (Paso 12)
2. Toma la acción del texto (Paso 13)
3. Toma los movimientos internos del texto

Resultado

Sabes:

- qué texto estás observando
- cómo se desarrolla
- qué está haciendo

Principio clave

El contexto no se añade.

El contexto se establece a partir del texto mismo.

Frase clave

“Observo cada parte dentro de la unidad que el texto define.”

H1 – UNIDAD PRINCIPAL

¿Qué haces?

Nombras la unidad completa del texto.

Cómo hacerlo

1. Toma la referencia (Paso 12)
2. Toma la oración del Paso 13
3. Reduce la oración sin añadir ideas

Resultado esperado

Referencia
Título

Ejemplo

Gálatas 2:1-21

Pablo expone su interacción con otros y declara la justificación por la fe y
 ↳ su condición en Cristo.

Regla

El título debe salir del texto.

No añade ideas.

No interpreta.

Regla de reducción

El título (H1) es una versión reducida del Paso 13.

Conserva la acción principal

Elimina los desarrollos internos

Principio clave

El título resume la acción del texto.

Errores comunes

- añadir explicación
- introducir teología
- usar lenguaje no presente

Frase clave

“Nombró la unidad según lo que el texto hace.”

H2 – MOVIMIENTOS INTERNOS

¿Qué haces?

Identificas y nombras los grupos dentro de la unidad.

Cómo hacerlo

1. Toma el tronco (Paso 8)
2. Observa los cortes naturales:
 - cambios de sujeto (O1)
 - cambios de desarrollo
3. Agrupa las cláusulas que se mantienen juntas
4. Asigna referencia a cada grupo
5. Nombra cada grupo desde el texto

Resultado esperado

Referencia	Título
------------	--------

Ejemplo

2:1-2	Subida y exposición
2:3-10	Interacción
2:11-13	Confrontación
2:14	Declaración
2:15-16	Justificación
2:17-21	Condición en Cristo

Regla

Los grupos no se inventan.
Se observan en el desarrollo.

Principio clave

H2 muestra cómo se mueve el texto dentro de la unidad.

Errores comunes

- agrupar por tema
- dividir demasiado
- usar títulos interpretativos

Frase clave

“Grupo lo que el texto mantiene unido.”

RESULTADO FINAL

Ahora tienes:

- la unidad completa del texto
- su desarrollo interno
- su acción
- su contexto establecido

Estás listo para:

- observar frase por frase
- sin perder el desarrollo
- sin interpretar

O₂ – OBSERVAR EL TEXTO

INTRODUCCIÓN

Qué haces ahora Observas el texto con precisión, trabajando frase por frase dentro de la estructura ya definida.

Nivel de trabajo O₂ trabaja en el nivel de la **frase ancla (H4)**.

No observas ideas generales.

No observas secciones completas.

Observas una frase a la vez.

Contexto Cada frase se observa dentro de:

- la unidad (H1)
- su movimiento (H2)
- la acción del texto (Paso 13)

☐ Nunca observas una frase aislada.

Propósito Ver exactamente lo que el texto dice, sin añadir significado.

Regla central No interpretas.

No explicas.

No completas.

☐ Solo observas lo que está presente.

Naturaleza de esta fase

Esta fase es diferente a los pasos anteriores. En los Pasos 1–13:

- ☐ debías completar cada paso correctamente
- ☐ no avanzabas sin haber terminado el anterior

En O₂:

- ☐ no necesitas observar todo perfectamente
- ☐ puedes avanzar mientras aprendes

Principio clave La observación se desarrolla con la práctica.

No se exige perfección desde el inicio.

Cómo trabajar Estas categorías no son una lista obligatoria.

Son herramientas para ayudarte a ver mejor el texto.

- ☐ algunas serán claras de inmediato
- ☐ otras se desarrollarán con el tiempo

Regla No te detienes por no ver todo.

Avanzas observando lo que puedes ver con claridad.

Frase clave _____

“Observo con precisión lo que puedo ver, y mejoro con la práctica.”

TRABAJAR CADA FRASE (H4)

Qué haces Tomas una frase ancla (H4) y observas únicamente lo que está en el texto.

Regla No agregas significado

No explicas

No interpretas

Solo afirmas lo que el texto muestra

PROCESO FIJO Para cada frase, puedes observar lo siguiente:

1. AFIRMACIÓN

- ¿Qué afirma el texto?
- Escríbelo sin cambiar palabras

2. SUJETO

- ¿Quién realiza la acción?
- ¿Está explícito o implícito?

3. VERBO

- ¿Qué acción ocurre?
- ¿Cómo está expresada?

4. COMPLEMENTO

- ¿Sobre qué recae la acción?
- ¿Qué se menciona directamente?

5. RELACIÓN

- ¿Cómo se conecta con la frase anterior?
- Usa solo lo ya observado (Paso 8–9)

6. REPETICIÓN

- ¿Qué palabras o ideas aparecen otra vez?

7. CONTRASTE

- ¿Hay oposición directa con otra frase?

8. ÉNFASIS

- ¿Qué está resaltado por:
 - repetición
 - contraste

- posición
- formulación?

IMPORTANTE No todas las categorías aplican siempre.
 Solo observas lo que el texto permite ver.

RESULTADO Produces observaciones:

- claras
- breves
- verificables en el texto

EJEMPLO (FORMATO)

Frase:
yo ==di== leche

Observación:

- sujeto: yo
- verbo: di
- complemento: leche
- relación: continúa la acción anterior

REGLA DE CONTROL Si explicas → te saliste
Si agregas → te saliste
Si interpretas → te saliste
Toda observación debe poder señalarse directamente en el texto.
 Si no puedes subrayarlo, no es observación.
 Si requiere explicación, es interpretación.

ERRORES COMUNES

- explicar el texto
- resumir
- añadir ideas
- usar lenguaje no presente
- observar fuera del contexto

QUÉ DEBES NOTAR Ahora:

- ves lo que el texto afirma
- ves quién actúa
- ves cómo avanza
- ves qué repite
- ves qué contrasta

Estás viendo el contenido real del texto

TRANSICIÓN Después de observar todas las frases:

- ☐ tendrás el contenido completo
- ☐ sin haber interpretado
- ☐ listo para la siguiente fase

EJEMPLO COMPLETO – 1 CORINTIOS 3:1

PUNTO DE PARTIDA DEL EJEMPLO

Este ejemplo asume que ya se han completado:

- Pasos 1–13
- Conclusiones (Contexto, H1, H2)

- ☐ La observación de lo que dice el texto no comienza desde cero.
- ☐ Comienza desde una estructura ya definido.

CONCLUSIONES DE LOS PASOS 1–13

H1 – UNIDAD

1 Corintios 3:1-4:21 Pablo expone la condición de los creyentes y su
→ desarrollo.

H2 – MOVIMIENTOS INTERNOS

3:1-4 Condición de los creyentes
3:5-9 Explicación del origen
3:10-15 Evaluación de la obra
3:16-23 Identidad del creyente
4:1-5 Responsabilidad
4:6-13 Contraste
4:14-21 Exhortación

CONTEXTO

La frase se observa dentro de:

- la unidad completa (3:1–4:21)
- el movimiento inicial (3:1–4)
- la acción del texto (Pablo expone la condición)

O₂ – OBSERVAR EL TEXTO

TEXTO – 1 CORINTIOS 3:1

Así que yo, hermanos, no pude hablarles como a espirituales, sino como a carnales, como a niños en Cristo.

OBSERVACIÓN FRASE POR FRASE (H4)

FRASE 1

Así que

- afirma: introduce consecuencia
- relación: conecta con lo anterior
- énfasis: inicio del desarrollo

FRASE 2

yo

- afirma: sujeto explícito
- sujeto: yo
- relación: agente de la acción

FRASE 3

hermanos

- afirma: destinatarios
- relación: dirigido a ellos
- tipo: vocativo

FRASE 4

no pude hablarles

- afirma: yo no pude hablarles
- sujeto: yo
- verbo: pude
- complemento: hablarles
- relación: acción principal
- morfología (apoyo):
 - tiempo: pasado
 - modo: indicativo
 - voz: activa
 - negación: no
- énfasis: negación

FRASE 5

como a espirituales

- afirma: hablar como a espirituales
- relación: depende de “hablarles”
- contraste: prepara oposición
- repetición:
 - “como a ...”

FRASE 6

sino como a carnales

- afirma: hablar como a carnales
- relación: contrasta con “espirituales”
- contraste:
 - espirituales ↔ carnales
- repetición:
 - “como a ...”

FRASE 7

como a niños en Cristo

- afirma: hablar como a niños en Cristo
- relación: añade a “carnales”
- repetición:
 - “como a ...”

RESULTADO CONSOLIDADO

- «*Así que*» → consecuencia
- «*yo*» → sujeto
- «*hermanos*» → destinatarios
- «*no pude hablarles*» → acción principal (negada)
- «*como a espirituales*» → forma
- «*sino como a carnales*» → contraste
- «*como a niños en Cristo*» → continuación

LO QUE ESTE EJEMPLO DEMUESTRA La observación:

- depende de la unidad (H1)
- depende del movimiento (H2)
- no ignora ninguna frase
- no interpreta el texto

Principio clave La precisión no viene de explicar más.
 Viene de observar mejor.

FRASE CLAVE FINAL _____

“Observo cada frase dentro del texto ya definido.”

T – TRAZAR EL TEXTO

INTRODUCCIÓN

El problema de ver sin poder decir Has observado el texto con precisión.
 Has identificado lo que cada frase dice.
 Pero eso no garantiza que puedas **expresarlo correctamente**.
 Muchos ven el texto,
 pero no pueden decirlo sin cambiarlo.

El error de buscar lo oculto Muchos estudiantes de la Biblia buscan:

- ideas nuevas
- puntos profundos
- cosas que nadie ha visto

Pero el texto no está escondiendo su mensaje.

Qué hace un buen estudiante Un buen estudiante no busca lo que no está.
 Observa lo que ya está en el texto.
 Y puede expresarlo con claridad y fidelidad.

Principio clave La precisión no está en descubrir algo nuevo.
 Está en decir correctamente lo que ya está.

Qué haces ahora Tomas cada frase (H4) y la expresas de forma clara y fiel.

Nivel de trabajo T trabaja en el nivel de la **frase (H4)**.
 No trabajas secciones completas.
 No resumes el texto.
 Trabajas una frase a la vez.

Propósito Entrenar tu capacidad de expresar el texto sin añadir, sin omitir y sin cambiar.

Naturaleza de esta fase Este paso no añade contenido nuevo.
 Este paso toma lo observado (O₂)
 y lo convierte en expresión clara.
 Es una prueba de fidelidad y claridad.

Frase clave _____

“Digo la frase tal como el texto la presenta.”

EJECUTA

¿Qué haces? Expresas cada frase del texto de forma clara, manteniendo exactamente lo que dice.

Regla No explicas
 No interpretas
 No agregas
 No reduces
 Solo expresas lo que el texto dice

Cómo hacerlo

1. Toma una frase (H4)
2. Usa lo observado en O₂
3. Exprésala en una oración clara
4. Mantén:
 - el sujeto
 - la acción (si la hay)
 - el contenido

Nota importante Algunas frases no son completas por sí solas. En esos casos:

- usas el contexto inmediato
 - completas la expresión sin añadir ideas
- No explicas
 No cambias palabras

Resultado esperado Una expresión clara de la frase, completamente trazable al texto.

Regla de ejecución

- no cambias el sujeto
 - no cambias el verbo
 - no agregas información
 - no eliminas contenido esencial
- Solo puedes reorganizar para claridad

Regla de ejecución

- no cambias el sujeto
- no cambias el verbo

- no agregas información
- no eliminas contenido esencial

☐ Solo puedes reorganizar para claridad

EJEMPLO

Frase:

sino como a carnales

Observación (O₂):

- afirma: forma de hablar como a carnales
- relación: contrasta con “espirituales”

Trazado:

Pablo les habló como a carnales.

COMPARACIÓN

Incorrecto (explicación):

Pablo dice que ellos eran carnales.

Incorrecto (incompleto):

como a carnales

Correcto:

Pablo les habló como a carnales.

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás convirtiendo observación en expresión fiel.

Principio clave Ver el texto no es suficiente.

☐ Debes poder decirlo correctamente.

Idea clave No mejoras el texto.

No lo explicas.

☐ Lo expresas tal como está.

Regla de control Si cambias el contenido → fallaste
 Si agregas ideas → fallaste
 Si omites partes → fallaste

Errores comunes

- explicar en lugar de decir
- añadir palabras no presentes
- omitir elementos
- cambiar el sentido

Qué debes notar Cuando lo haces correctamente:

- la frase se mantiene fiel
- el contenido es claro
- puedes expresarla sin distorsión

Formación Este paso te entrena a:

- hablar el texto con precisión
- mantener su contenido
- comunicar sin distorsionar

☐ Te prepara para enseñar fielmente

Frase clave final _____

“No busco lo oculto; expreso lo evidente.”

Transición Ahora no solo ves el texto, puedes expresarlo correctamente.

☐ Estás listo para someterte a lo que el texto dice.

S – SINTETIZAR

EJECUTA

¿Qué haces? Verificas que la unidad se sostiene completamente y expresas su acción en una sola oración clara.

Regla Trabajas únicamente con:

- la unidad delimitada (Paso 12)
- los patrones extendidos (Paso 11)
- el tronco (Paso 8)

× No agregas ideas

× No explicas

× No corriges el texto

- ☐ Solo verificas y expresas

Cómo hacerlo

1. Recorre toda la unidad desde el inicio hasta el final
2. Confirma en cada línea:
 - pertenece a un patrón identificado
 - mantiene el comportamiento esperado
 - encaja en el flujo general
3. Haz esta pregunta clave:
 - ¿se sostiene toda la unidad sin romperse?

Regla de control Si algo no encaja:

- no sintetizas
- vuelves a Paso 10–11

1. Si todo se sostiene:

- escribe una sola oración usando este formato:
- **[Autor] + [verbo permitido] + [contenido del tronco]**

Resultado esperado

- Una sola oración que:
- representa toda la unidad
- refleja el flujo completo
- no añade ni omite contenido

ENTIENDE

Qué estás haciendo realmente Estás cerrando el proceso completo del análisis.

Principio clave No puedes sintetizar lo que no se sostiene.

Idea clave La síntesis no descubre.
 Confirma y expresa lo que ya es claro.

Advertencia Si necesitas explicar, te saliste del paso.
 Si agregas ideas, te saliste del paso.
 Si dudas, el flujo no está claro.

Resultado mental esperado Ahora tienes:

- una unidad verificada
- un flujo coherente
- una expresión fiel del texto

Frase clave final _____

“Solo expreso lo que el texto ya sostiene.”

CIERRE

Has llegado al final del proceso
 No comenzaste con ideas.
 No comenzaste con interpretación.
 Comenzaste con el texto.

Lo que hiciste
 Observaste cómo está construido
 Observaste lo que dice
 Seguiste su desarrollo

Y ahora
 No estás sobre el texto.
 • Estás bajo él

Principio final
 El texto no necesita ser completado
 El texto no necesita ser ajustado
 • El texto ya comunica

Lo que queda
 No es explicar el texto
 No es defenderlo
 No es adaptarlo
 • Es dejar que el texto tenga la última palabra

Frase final

"Dios habló.
 Yo observo.
 Sigo el desarrollo del texto.
 Me someto al texto."

Última línea RO₁O₂TS no es un método para enseñar el texto.
 Es un proceso para dejar que el texto hable.

EJERCICIOS – PRÁCTICA REAL

PROPÓSITO

Qué vas a hacer Vas a ejecutar RO₁O₂TS en textos completos.

- No fragmentos
 - No niveles
 - No partes aisladas
 - Texto completo → proceso completo
-

Regla clave Solo necesitas ver una cosa:

Qué pasa en Paso 10

- ¿hay patrón?
 - ¿se repite?
 - ¿se rompe?
-

Límite Máximo 2 ejercicios.

- Bien hechos
 - No muchos
-

EJERCICIO 1 – REPETICIÓN CLARA

TEXTO – 1 Corintios 3:6–8

Yo planté, Apolos regó, pero Dios daba el crecimiento.

Así que ni el que planta ni el que riega son algo,
sino Dios que da el crecimiento.

El que planta y el que riega son una misma cosa,
pero cada uno recibirá su propia recompensa conforme a su labor.

EJECUTA

1. Pasos 1–7 normalmente
2. Identifica el tronco (Paso 8)
3. Marca:

- [S]
- [M]
- etiquetas (Paso 9)

4. Llega a Paso 10

ENFOQUE

Qué debes ver

- repetición de ideas
- contraste con Dios
- continuidad del tema

☐ Este texto **sí tiene patrón claro**

EJERCICIO 2 – PROGRESIÓN CLARA

TEXTO – Colosenses 1:9–12

Por esta razón también nosotros, desde el día que lo supimos,
no hemos cesado de orar por ustedes

y de pedir que sean llenos del conocimiento de su voluntad

en toda sabiduría y comprensión espiritual,

para que anden como es digno del Señor,

agradándole en todo,

dando fruto en toda buena obra

y creciendo en el conocimiento de Dios;

fortalecidos con todo poder

según la potencia de su gloria,

para obtener toda perseverancia y paciencia,

con gozo dando gracias al Padre.

EJECUTA

1. Pasos 1–7
2. Paso 8 → tronco
3. Paso 9 → etiquetas
4. Paso 10 → patrón

ENFOQUE

Qué debes ver

- desarrollo progresivo
- encadenamiento
- avance continuo

☐ Este texto **no repite** → **avanza**

☐ REGLA FINAL

Si no ves Paso 10 ☐ no hiciste bien Paso 8–9

.

RESPUESTAS – CORREGIDO

RESPUESTA 1 – 1 CORINTIOS 3:6–8

PASO 8 – TRONCO

[S: yo → Apolos]
Apolos ==regó==

[S: Apolos → Dios]
(pero) Dios ==daba==

[S: Dios → ellos]

```

no ==son== algo

[S: ellos → Dios]
(sino) Dios ==da==

[S: Dios → ellos]
==son== una misma cosa

[S: ellos → cada uno]
(pero) cada uno ==recibirá==

```

□ No [M] (no cambio estructural verificable en griego)

PASO 9 – COMPORTAMIENTO

```

::EXPONE::
Apolos ==regó==

::CONTRASTE::
Dios ==daba==

::RAZÓN::
no ==son== algo

::CONTRASTE::
Dios ==da==

::EXPONE::
==son== una misma cosa

::CONTRASTE::
cada uno ==recibirá==

```

PASO 10 – SECCIONES

```

[ SECCIÓN 1 ]

::EXPONE::
Apolos ==regó==

::CONTRASTE::
Dios ==daba==

```

```

::RAZÓN::
no ==son== algo

::CONTRASTE::
Dios ==da==

::EXPONE::
==son== una misma cosa

::CONTRASTE::
cada uno ==recibirá==

```

- No hay [M]
- Todo es UNA sola sección

RESULTADO CLAVE

- El estudiante debe ver:
 - continuidad (no ruptura)
 - contraste repetido
 - pero SIN división estructural
-

RESPUESTA 2 – COLOSENSES 1:9–12

PASO 8 – TRONCO

```

[S: nosotros]
no ==hemos cesado==

[S: nosotros → ustedes]
==sean llenos==

==anden==

==agraden==

==den fruto==

==crezcan==

```

```

==sean fortalecidos==

==obtengan==

==den gracias==

```

- No [M]
- Todo depende de estructura continua

PASO 9 – COMPORTAMIENTO

```

::EXPONE::
no ==hemos cesado==

::RAZÓN::
==sean llenos==

::RESULTADO::
==anden==

::RESULTADO::
==agraden==

::RESULTADO::
==den fruto==

::RESULTADO::
==crezcan==

::RESULTADO::
==sean fortalecidos==

::RESULTADO::
==obtengan==

::RESULTADO::
==den gracias==

```

PASO 10 – SECCIONES

```

[ SECCIÓN 1 ]

::EXPONE::
no ==hemos cesado==

::RAZÓN::
==sean llenos==

::RESULTADO::
==anden==

::RESULTADO::
==agraden==

::RESULTADO::
==den fruto==

::RESULTADO::
==crezcan==

::RESULTADO::
==sean fortalecidos==

::RESULTADO::
==obtengan==

::RESULTADO::
==den gracias==

```

- No hay [M]
- Una sola sección continua

GLOSARIO BÁSICO

VERBO

Palabra que expresa una acción o estado.

SUJETO

Quien realiza la acción del verbo.

COMPLEMENTO

Lo que recibe o completa la acción del verbo.

CLÁUSULA

Unidad con verbo que expresa una idea.

CONECTOR

Palabra que une cláusulas y muestra su relación.

TRONCO

Conjunto de cláusulas principales que sostienen el desarrollo del texto.

COMPORTAMIENTO

Función que una cláusula cumple dentro del desarrollo del texto.

PATRÓN

Secuencia de comportamiento que se repite.

UNIDAD

Tramo completo donde el mismo desarrollo se mantiene.

MORFOLOGÍA

Forma de una palabra y lo que esa forma indica.

VERBO FINITO

Verbo que está conjugado y expresa persona y número.

TIEMPO (VERBO)

Indica cuándo ocurre la acción (pasado, presente, futuro).

MODO (VERBO)

Indica cómo se presenta la acción.

- indicativo → como real
- subjuntivo → como posibilidad o condición
- imperativo → como mandato

VOZ

Relación entre el sujeto y la acción.

- activa → el sujeto hace la acción
- pasiva → el sujeto recibe la acción

PERSONA

Quién realiza la acción.

- primera → yo / nosotros
- segunda → tú / ustedes
- tercera → él / ellos

NÚMERO

Cantidad del sujeto.

- singular → uno
- plural → más de uno

NOMINATIVO

Caso que normalmente indica el sujeto.

ACUSATIVO

Caso que normalmente indica el objeto directo.

GENITIVO

Caso que indica relación o posesión.

DATIVO

Caso que indica destinatario o beneficio.

VOCATIVO

Caso que indica llamado directo.

INDICATIVO

Modo verbal que presenta la acción como real.

SUBJUNTIVO

Modo verbal que presenta la acción como posible o condicionada.

IMPERATIVO

Modo verbal que expresa mandato.

CONTRASTE

Relación donde una idea se opone a otra.

REPETICIÓN

Elemento que aparece más de una vez en el texto.

ÉNFASIS

Elemento que el texto resalta por repetición, posición o contraste.